

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Демидова К.П. с. Черновка муниципального района Сергиевский Самарской области**

Рассмотрено	«Проверено»	«Утверждаю»
Руководитель МС	Зам. директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ с.Черновка
_____ Соколова М.А.	_____ Щеглова Л.А.	им. Демидова К.П.
Протокол №1 от 24.08.20	09.06.2020г.	_____ И.В. Милюкова
		Приказ №110-од от 31.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**для 5-9 классов**  
**Срок реализации: 5 лет**

Авторы: Осипов В.В.,  
учитель русского языка и литературы,

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-

ФЗ (ред. от 25.05.2019)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт **основного** общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года №1897(редакция 31.12.2015 г.)

3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.)

4. Основная образовательная программа **основного** общего образования ГБОУ СОШ **с. Черновка им. Демидова К.П.**

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### ***Личностные результаты:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;

включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта

социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного

партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоциональноценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### ***Планируемые метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

1. ***Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.***

*Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.**

*Обучающийся сможет:*

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы**

•

**действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**

*Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.**

*Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.**

*Обучающийся сможет:*

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

**1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

*Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
-



- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

*Обучающийся сможет:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### **3. *Смысловое чтение.***

*Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

### **4. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.***

*Обучающийся сможет:*

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
-

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

### ***5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.***

*Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

#### ***1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.***

*Обучающийся сможет:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,

распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

***2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.***

*Обучающийся сможет:*

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### ***3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).***

*Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Планируемые предметные результаты:***

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений

художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется

слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей **I уровня**, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. **II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших **II уровня**, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;



- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретиколитературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. **III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших **III уровня**, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами 2 ). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **5 класс (85 часов)**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теории литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки.

Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы*. Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика; драма. Жанры литературы (начальное представление).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце.

*«Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом».*

Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский, «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* ~ повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*Отрывок из поэмы «Мороз, Красныйнос», «Есть женщины в русских селеньях...»*

Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму».* Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление),

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Чудная картина**», «*Весенний дождь*», «**Задрожали листья,**

**облетая**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе: Л.Н. Толстой и Ясная Поляна.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представления). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится,..», «Как весел грохот, летних бурь...», «Есть в осени первоначальной,..»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н.**

**Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков.** «**Зима**» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «**В степи**».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа Родины, России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

#### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов.* **«Майор привёз мальчишку на лафете...»**; *А.Т. Твардовский* **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин** *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*; **Дон Аминадо** *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются.**

**Саша Черный** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. **Ю.Ч. Ким** *«Рыба-кит»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы.* Юмор (развитие понятия)

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды



(цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»**— сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ**

Обобщающее повторение по содержанию изученного материала. Представление учащимся книг, прочитанных за год. Выставка сочинений и рисунков обучающихся. Итоговый контроль уровня обученности.

### **6 класс (102 часа)**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор** .Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### **Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством, Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

*«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня - крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся ... ».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. *Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Ель рукавом мне тропинку завесила... », «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы ... ».* Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Пересолил*», «*Лошадиная фамилия*», др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).* Р.Р.

Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Я.Л. Полонский «*По горам две хмурых тучи ...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е.А. Баратынский «*Весна, весна! Как воздух чист ...*», «*Чудный град ...*»; А.К. Толстой «*Где гнутся над омутом лозы ...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр Иванович Куприн**

«*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).* Р.Р.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов*

*(начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

### **Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

*К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Виктор**

### **Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

*Геройповествователь (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

## **Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Геройповествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Родная природа в русской поэзии XX века.**

**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века.

Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

## **Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге.

## **Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

## **Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие снятий). Герой повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р. Устная и письменная характеристика героев.*

*Участие в коллективном диалоге.*

### **Из литературы народов России**

#### **Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

*«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».*

#### **Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла**  
*(в переложении Н. Куна). Геродот*

**«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

#### **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*



### **Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД**

**7 класс (68 часов)**

### **Введение**

Введение. Изображение человека в художественно литературе.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.*

*«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания.*

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

*Былины "Вольга и Микула Селянинович". "Илья Муромец и Соловей разбойник", "Садко", «Калевала». Пословицы и поговорки.*

*Теория литературы. Предания. Былины.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). "Повесть временных лет". "О пользе книг". (отрывок). "Повесть о Петре и Февронии Муромских"

Теория литературы. Поучение (начальное представление). Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина

Теория литературы. Ода (начальные представления). Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. "Признание", "На птичку, "Река времен в своем стремлении... " Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. "Полтава" (отрывок). "Медный всадник" (вступление). "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

"Станционный смотритель". Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*"Когда волнуется желтеющая нива", "Молитва", "Ангел".* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. *Теория литературы.*

*Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *"Тарас Бульба"*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *"Бирюк". (Из "Записок охотника")* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. *Стихотворения в прозе. "Русский язык"* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *"Близнецы", "Два богача"* Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы. Стихотворения в прозе.*

**Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *"Русские женщины "* (*"Княгиня Трубецкая"*.) Историческая основа поэмы Величие духа русских женщин отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *"Размышления у парадного подъезда", "Вчерашний день в часу шестом..."* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К. Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *"Василий Шибанов", "Михайло Репнин"*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и

сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *"Дикий помещик"*.  
*Теория литературы. Гротеск (начальные представления).*

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *"Детство"* (главы). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  
*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).*  
*Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.  
*Теория литературы. Сатира юмор как формы комического (развитие понятия).*

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**А. Жуковский.** *"Приход весны"*. **Ф.И. Тютчев.** *"Весенние воды"*, *"Умом Россию не понять..."*  
**А.А. Фет.** *«Вечер»*, *"Это утро..."* **А.К. Толстой.** *"Край ты мой родимый край..."*, *"Благовест"*.  
**И.А. Бунин.** *"Родина"*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *"Цифры"*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»). Создание легенды.  
*Теория литературы. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.*

**В. В. Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и ^манизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Л. Н. Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Лирика. Чтение и анализ стихов.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора. Лирический герой (развитие понятия).*

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (**А. Ахматова.** *«Клятва», «Песня мира», К. Симонов.* *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи **А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова** и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Ф. А. Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Е. И. Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю. П. Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

### **«Тихая моя родина» (обзор)**

*(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)*. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. *Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.*

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Д. С. Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

*Михаил Зощенко. «Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

*И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге»; А.Н. Вертинский «Доченьки».*

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов.** Знакомство с творчеством поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*».

Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой! ..*» *Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.*

**Японские хокку** (трехстишия).

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Бредбери «Каникулы».** Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **8 класс (68 часов)**

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **Устное народное творчество**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

## **Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само - пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.

Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).* Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

## **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

## **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж. -Ж. Руссо. Мораль басни.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**»(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный».

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и



символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически- условный историзм поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушности общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. *«История одного города»*(отрывок).

Художественно

политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.

Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений) Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).*

*Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы**

*А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев.*

*«Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*»(из трилогии).

История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы \_ Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о Утверждение согласия и взаимопонимания, любви Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы \_ Сюжет и фабула писателя. «Куст сирени» и счастья в семье.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Лак я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

*М. Зощенко.* **«История болезни»;**

**Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*.

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.**

**Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.**

**Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе** **И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**

**Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **ДонАминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

**Сонеты** — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера»*.

Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс (102 часа)**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года».* *Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.*

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор

и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море».

Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Стихотворения* «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).*

*Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философскокомпозиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.*

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.



*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».*

*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».*

*Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.*

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).*

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.*

*Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсальнофилософский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на

все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**5 класс (85 часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Введение</b>	<b>(1 час)</b>
1	Писатели-создатели, хранители и любители книги.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>(7 ч)</b>
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы.	1
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
5	Волшебная сказка героического содержания.	1
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
7	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
8	<b>Р.р.</b> Сочинение по теме «Сказки».	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>(1 ч).</b>
9	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>(1 ч).</b>
10	Вн. чт. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. <b>Проект.</b> «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>(35 ч).</b>
11	Осмеяние человеческих пороков в баснях И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
12	Осмеяние человеческих пороков в баснях И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
13	Отражение исторических событий в басне И. А. Крылова «Волк на псарне». <b>Проект.</b>	1
14	<b>Р.р. Литературная викторина «Мои любимые басни Крылова».</b>	1
15	Особенности сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна».	1
16	Герои баллады В.А. Жуковского «Кубок».	1
17	Детские и лицейские годы А. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
18	«У лукоморья дуб зеленый» - пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
19	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои.	1
20	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
21	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. <b>Проект.</b>	1
22	<b>Р.р. Обучающее сочинение.</b>	1
23	<b>Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.</b>	1

24	<b>Вн. чт.</b> Художественный мир пушкинских сказок.	1
25	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
26	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
27	Историческая основа стихотворения М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	1
28	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
29	Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
30	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. <b>Проект.</b>	1
31	<b>Вн. чт.</b> Поэтизация картин народной жизни в произведениях Н.В. Гоголя.	1
32	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях»	1
33	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
34	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
35	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. <b>Проект.</b>	1
36	«Муму» как про- тест против рабства.	1
37	«Муму»: система образов.	1
38	<b><i>Р.р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.</i></b>	1
39	Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни в лирике А. А. Фета.	1
40	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
41	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
42	<b><i>Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i></b>	1
43	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</b>	1
44	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. <b>Проект.</b>	1
45	Вн.чт. Ранние юмористические рассказы Чехова.	1
	<b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).</b>	<b>(2 ч.)</b>
46	Образ родины в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева.	1
47	<b><i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.</i></b>	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>(20 ч).</b>
48	Восприятие прекрасного героями рассказа И. А. Бунин. «Косцы».	1
49	<b>Вн. чт.</b> Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа И. А. Бунина «Подснежник».	1

50	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
51	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
52	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». <b>Проект.</b>	1
53	<b><i>Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i></b>	1

54	Поэтизация картин малой родины в стих. С.А. Есенина. <b>Проект.</b>	1
55	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. <b>Проект.</b>	1
56	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
57	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
58	<b>Вн. чт.</b> Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского.	1
59	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. <b>Проект.</b>	1
60	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
61	<b><i>Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i></b>	1
62	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1
63	«Никита»: быль и фантастика.	1
64	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
65	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
66,67	<b><i>Р.р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i></b>	2
	<b>«Ради жизни на Земле...».</b>	<b>(2 ч.)</b>
68	Характеристика героев в стихотворении А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1
69	К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»: война и дети.	1
	<b>Русские поэты XX века о родине и родной природе</b>	<b>(2 + 3ч).</b>
70	Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стих. И. А. Бунина	1
71	Образ родины в стихах о природе Д. Кедрина	1
72	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»: образы детей в рассказе.	1
73	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»: юмор и его роль в рассказе.	1
74	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>(11 ч).</b>
75	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
76	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
77	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1

78	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
79	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
80	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».	1
81	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
82	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
83	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
84	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
85	<i>Итоговая контрольная работа по литературе.</i>	1
<b>Всего:</b>		<b>85 часов</b>

**6 класс (102 часа)**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>4</b>
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки.	1
5	Урок-посиделки "Русский фольклор".	1
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>2</b>
6-7	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	2
	<b>Из литературы 18 века.</b>	<b>1</b>
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
	<b>Из литературы 19 века.</b>	<b>41</b>
9, 10, 11	И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	3
12	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Стих. «Узник».	1



13, 14	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Двусложные размеры стиха.	2
15	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
16	А.С. Пушкин. "Дубровский": Дубровский-старший и Троекуров.	1
17	"Дубровский": бунт крестьян.	1
18	"Дубровский": история любви.	1
19	"Дубровский": протест Владимира Дубровского.	1

20	"Дубровский": композиция романа.	1
21, 22	"Дубровский": моё понимание романа Пушкина.	2
23	А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка": сюжет и герои.	1
24	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.	1
25	Вн. чтение. "Повести Белкина": проблемы и герои.	1
26	<b><i>Р.р. Письменная работа.</i></b>	1
27	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Тучи".	1
28	Тема красоты и гармонии с миром в стих. "Листок", "На севере диком..."	1
29	Тема одиночества в стих. "Утёс", "Три пальмы".	1
30	Трёхсложные размеры стиха. Анализ стих. Лермонтова.	1
31	И.С. Тургенев. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе "Бежин луг".	1
32	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе "Бежин луг".	1
33	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1
34	<b><i>Р.р. Сочинение по рассказу Тургенева "Бежин луг".</i></b>	1
35	Ф.И. Тютчев. Передача сложных состояний природы в стих-х.	1

36	Жизнеутверждающее начало в стих. А.А. Фета.	1
37	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1
38, 39	Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.	2
40	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стих. "Железная дорога".	1
41	Язык и композиция в стих. "Железная дорога".	1
42	Реалистические и фантастические картины в стих. "Железная дорога".	1
43	<b>Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.</b>	1

44	Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.	1
45	"Левша": язык сказа. Понятие об иронии.	1
46	Авторское отношение к героям повести.	1
47-48	<b>Развитие речи. Изложение на тему "Левша в гостях у англичан".</b>	2
49	<i>Вн. чтение.</i> Н.С. Лесков «Человек на часах»	1
	<b>Писатели улыбаются.</b>	<b>3</b>
50	Встреча с А. П. Чеховым. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий».	1
51, 52	<i>Внеклассное чтение.</i> «Пересолил», «Лошадиная фамилия»,	2
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</b>	<b>4</b>
53, 54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	2
55, 56	Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению.	2
	<b>Произведения русских писателей 20 века.</b>	<b>6</b>
57	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58	"Чудесный доктор" как рождественский рассказ.	1

59	А.С. Грин. "Алые паруса": мечта и действительность.	1
60	"Алые паруса": Ассоль и Грей.	1
61	А. П. Платонов. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке.	1
62	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова».	1
	<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b>	<b>17</b>
63, 64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	2
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1

66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67	<b>Тестирование по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1
68, 69	<b>Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	2
70	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
71	"Уроки французского": стойкость главного героя.	1
72	В.Г. Распутин. "Уроки французского": учительница Лидия Михайловна.	1
73	<b>Р.р. Сочинение по рассказу "Уроки французского".</b>	1
74, 75	В.М. Шукшин. Особенности героев рассказов Шукшина.	2
76	Ф.И. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики.	1
77	"Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.	1
78, 79	<b>Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).</b>	2
	<b>Родная природа в русской поэзии 20 века.</b>	<b>7</b>

80	Чувство любви к родной природе и Родине в стихах А.А. Блока.	1
81, 82	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя в стихах С.А. Есенина и А.А. Ахматовой.	2
83	Человек и природа в "тихой" лирике Н.М. Рубцова.	1
84	Урок-праздник. Конкурс чтецов.	1
85, 86	<i>Развитие речи.</i> <i>Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.</i>	2
	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>2</b>
87	Г. Тукай. Любовь к малой родине в произведениях.	1
88	Тема бессмертия народа в произведениях К. Кулиева.	1
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>14</b>
89	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
90	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	1
91, 92	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	2
93, 94	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	2
95, 96	М. де Сервантес «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	2
97	Ф. Шиллер. Проблемы благородства в балладе «Перчатка»	1
98	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1
99, 100	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
101, 102	<b>Итоговый тест.</b>	2
	<b>Всего:</b>	<b>102 часа.</b>

**7 класс (68 часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>(1 ч)</b>
1	Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>(6 ч)</b>
2	Предание как жанр устной народной прозы.	1
3	Воплощение в былине "Вольга и Микула Селянинович" нравственных свойств русского народа.	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	"Калевала" - карело-финский мифологический эпос.	1
6	Историческая основа сюжета "Песнь о Роланде".	1
7	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>(2 ч.)</b>

8	Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>(2 ч)</b>
10	Патриотизм и призыв к миру в оде М.В. Ломоносова «... на день восшествия на Всероссийский престол ...».	1
11	Размышления Г.Р. Державина о смысле жизни, о судьбе.	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>(27 ч)</b>
12	Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава».	1
13	Образ Петра I в поэме "Медный всадник".	1
14	"Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник.	1

15	Образ летописца в драме «Борис Годунов».	1
16	А.С. Пушкин. "Станционный смотритель": изображение "маленького человека".	1
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов.	1
18	Проблематика и поэтика "Песни про царя Ивана Васильевича..."	1
19	Проблема гармонии человека и природы в стихах М.Ю. Лермонтова.	1
20	<b>Контрольная работа</b>	1
21	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба": Остап и Андрий.	1
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1
24	<b>Р.р. Сочинение по повести "Тарас Бульба".</b>	1
25	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой.	1
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр.	1
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1

28	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
29	Размышления поэта о судьбе народа в стих. «Размышления у парадного подъезда».	1
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
31	Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин.	1
32	<b>Вн. чтение.</b> Смысл названия сказки "Дикий помещик".	1
33	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство».	1
34	Главный герой повести "Детство" и его духовный мир.	1
35	<b>Тестирование</b> по произведениям русских писателей 19 века.	1
36	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
37	<b>Вн. чтение.</b> Многогранность комического в рассказах Чехова.	1

38	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>(24 ч)</b>
39	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1
41	М. Горький. «Детство»: тёмные стороны жизни.	1
42	М. Горький. «Детство»: светлые стороны жизни.	1
43	М. Горький. Романтический характер легенды «Старуха Изергиль» ("Легенда о Данко").	1
44	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1

47	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1
48	А.П. Платонов. "Юшка". Внешняя и внутренняя красота человека.	1
49	<b>Вн. чтение.</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни в рассказе "В прекрасном и яростном мире".	1
50	<b>Р.р. Классное контрольное сочинение.</b>	1
51	Картины природы в стихах Б.Л. Пастернака.	1
52	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы в стих-х.	1
53	<b>Вн. чтение.</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне.	1
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	1
56	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1
57	Взаимоотношения детей в рассказе Ю.П. Казакова "Тихое утро".	1
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1
59	<b>Вн. чтение.</b> Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
60	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
61	Песни на слова русских поэтов 20 века.	1
62	<b>Тестирование.</b>	1
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>( 1 ч )</b>
63	<b>Расул Гамзатов.</b> Возвращение к истокам, основам жизни.	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>(5 ч)</b>
64	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» <b>Роберта Бёрнса.</b>	1
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж. Г. Байрона.	1



66	Японские хокку (трехстишия).	1
67	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
68	<b>Итоговый тест.</b>	1
	<b>Всего:</b>	<b>68 ч.</b>

### 8 класс (68 часов)

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>
1	Русская литература и история.	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2</b>
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>
4	Житие Александра Невского» как жанр древнерусской литературы.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIIвека.	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>3</b>

6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	<i>Р.р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>33</b>
	<b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ</b>	
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ</b>	
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН</b>	
11	<b>Вн.чт.</b> Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. <b>Проект.</b>	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. <b>Проект.</b>	1
18	<i>Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1
19	Мотивы дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1
20	<b>Вн.чт.</b> Тема любви и творчества в стихотворениях А.С. Пушкина.	1
21	<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ</b>	
22		1

	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы и сюжет. <b>Проект.</b>	1
25	<i>Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ</b>	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27	Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
29	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. <b>Проект.</b>	1
30	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». <b>Проект.</b>	1
32	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	1
33	<i>Р.р. Н.В. Гоголь. "Ревизор". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ</b>	
34	Вн. чт. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1

	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ</b>	
37	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b>	
39	Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41	<i>Контрольная работа по творчеству Салтыкова – Щедрина, Лескова, Толстого.</i>	1

	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</b>	<b>3</b>
42	<i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.</i>	1
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</b>	
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» (из трилогии).	1
44	<b>Вн. чт.</b> «Футлярное» существование человека в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>9</b>
	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН</b>	
45	И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви.	1
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b>	
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47	<i>Р.р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».</i>	1
48	<i>Контрольная работа по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.</i>	1
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b>	
49	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН</b>	
50	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
51	<i>Р.р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i>	1
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ</b>	
52	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>	<b>6</b>
54	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон».	1
55	<b>Вн.чт.</b> Сатира и юмор в рассказах Тэффи.	1
56	<b>Вн. чт.</b> Смешное и грустное в рассказах М.М. Зощенко. <b>Проект.</b>	1

	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b>	
57	А. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	1
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (обзор).</b>	<b>3</b>
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ</b>	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
62	<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i>	1
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)</b>	<b>3</b>
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1
65	<b>Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.</b>	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>
66	У. Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
67	<b>Вн. чт.</b> Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1
68	<b>Вн. чт.</b> Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго».	1
	<b>Всего:</b>	<b>68 часов</b>

### 9 класс (102 часа)

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
---------	--------------------	--------------

	<b>Введение.</b>	<b>1 ч.</b>
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>3 ч.</b>
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Центральные образы «Слова...». <b>Проект.</b>	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
	<b>Из русской литературы 18 века.</b>	<b>10 ч.</b>
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	<b>М.В. Ломоносов:</b> жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды М. В. Ломоносова «Вечернее размышление...».	1
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» как жанр лирической поэзии.	1
8	Тема несправедливости сильных мира сего в оде <b>Г.Р. Державина</b> «Властителям и судиям».	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике <b>Державина</b> «Памятник».	1
10	<b>Квинт Гораций Флакк.</b> «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
12	<b>Н.М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
13	<b>Вн. чт. Н.М. Карамзин.</b> «Осень» как произведение сентиментализма.	1
14	<b>Р.Р Контрольное сочинение.</b>	1
	<b>Из русской литературы 19 века.</b>	<b>56</b>
15	<b>Вн. чт.</b> Стихи русских поэтов первой половины 19 века.	1
16	<b>В.А. Жуковский</b> – поэт-романтик. «Море» - романтический образ моря.	1
17	<b>В.А. Жуковский.</b> «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1
18	<b>В.А. Жуковский.</b> «Светлана»: черты баллады.	1
19	<b>В.А. Жуковский.</b> «Светлана»: образ главной героини. <b>Проект.</b>	1
20	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга. Герои и прототипы комедии «Горе от ума».	1
21	<b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. <b>Проект.</b>	1
22	<b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23	<b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума»: язык комедии.	1
24	<b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума» в критике. <b>Проект.</b>	1
25	<b>Р.Р. Классное сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».</b>	1
26-27	<b>Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	2
28	Лицейская лирика <b>А.С. Пушкина.</b>	1

29	<b>А.С. Пушкин.</b> Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	1
30	<b>А.С. Пушкин.</b> Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. <b>Проект.</b>	1
31	<b>А.С. Пушкин.</b> Тема поэта и поэзии. «Пророк». <b>Проект.</b>	1
32	Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы».	1
33	<b>А.С. Пушкин.</b> «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. <b>Проект.</b>	1
34	<b>Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.</b>	1
35	<b>А.С. Пушкин.</b> «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
36	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
37	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: образ автора.	1
41	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42	<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин» в зеркале критики. <b>Проект.</b>	1
43	<b>Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b>	1
44	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики <b>М.Ю. Лермонтова.</b>	1
45	Образ поэта – пророка в лирике <b>М.Ю. Лермонтова.</b>	1
46	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике <b>М.Ю. Лермонтова.</b> <b>Проект.</b>	1
47	Тема родины в лирике <b>М.Ю. Лермонтова.</b> <b>Проект.</b>	1
48	<b>Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова.</b>	1
49-50	<b>Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</b>	2
51	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.	1
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <b>Проект.</b>	1
54	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: философскокомпозиционное значение повести «Фаталист».	1
55	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
56	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1

58	<b>Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b>	1
59	Универсально-философский характер поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия».	1
60	<b>Н.В. Гоголь.</b> История создания поэмы «Мёртвые души».	1
61	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
62	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: образ города.	1
63	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
64	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
65	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
66	<b>Р.Р. Классное контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b>	1
67	<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68	<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ Настеньки. <b>Проект.</b>	1
69	<b>А.П. Чехов.</b> «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70	<b>А.П. Чехов.</b> «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
	<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<b>28 ч.</b>
71	<b>И.А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
72	<b>И.А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
	<b>Из русской поэзии 20 века (обзор).</b>	
73	Поэзия Серебряного века.	1
74	Образ родины в поэзии <b>А.А. Блока.</b>	1
75	Тема России – главная в <b>есенинской</b> поэзии.	1
76	<b>С.А. Есенин.</b> Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1
77	<b>С.А. Есенин.</b> Стихи о любви. Драматизм любовного чувства.	1
78	Новаторство поэзии <b>В.В. Маяковского.</b>	1
79	Самоотверженность любовного чувства в стихотворениях <b>В.В. Маяковского.</b>	1
80-81	<b>Контрольная работа по творчеству русских поэтов 20 века.</b>	2
82	<b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
83	<b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
84	<b>М.И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
85	<b>М.И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии и о России.	1
86	Трагические интонации в любовной лирике <b>А.А. Ахматовой.</b>	1
87	Особенности поэтики стихотворений <b>А.А. Ахматовой.</b>	1
88	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе.	1
89	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Тема любви и смерти в лирике поэта.	1
90	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
91	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
92	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Стихи о природе и любви.	1
93	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Философская лирика поэта.	1
94	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихи о родине, о природе.	1



95	Образ воина в стихотворениях <b>А.Т. Твардовского. Проект.</b>	1
96	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
97	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
98	<b>Контрольная работа.</b>	1
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (обзор).</b>	<b>2 ч.</b>
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	1
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	1
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>2 ч.</b>
101	<b>У. Шекспир.</b> «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1
102	<b>И.В. Гёте.</b> «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1
	<b>Всего:</b>	<b>102 ч.</b>