

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Демидова К.П. с.
Черновка муниципального района Сергиевский Самарской области**

«Проверено»

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР

Директор ГБОУ СОШ с.Черновка

_____ Щеглова Л.А.

им. Демидова К.П.

26.08.2021г.

_____ И.В. Милюкова

Приказ № 110-од от 31.08. 2021г.

Рабочая программа

Курса предпрофильной подготовки

«СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ»

2021 г.

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Место программы в системе предпрофильных курсов

Основная позиция

Проектирование \ изобретательство человек – материальный объект

Дополнительная позиция

творчество человек – материальный объект
человек – знаковые системы
человек – художественный образ
человек – окружающая среда.

Целевое назначение программы Данная

программа подразумевает:

- знакомство с основными объектами труда дизайнера: транспорт, мебель и интерьер, архитектура и организация открытого пространства, текстиль, фитодизайн, рекламная и имиджевая продукция,
- формирование представлений о возможности применения дизайна и профессиональной деятельностью в этой области,
- обеспечение ситуации профессиональной пробы через моделирование и конструирование объектов.

Содержание программы

Предложенные ниже темы представляют избыточное содержание.

Образовательное учреждение должно выбрать несколько тем, ориентируясь на особенности территории, интересы учащихся, наличие ресурсов и максимальную продолжительность предпрофильного курса – 17 (+/- 2) часов.

Тема 1. Дизайн как средство моделирования предметной среды (3-4 часа).

Композиция, форма, объем, равновесие.

Основные принципы дизайна изделия, красота и функциональность, целое и элементы.

Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, контрастные и сближенные цвета, "холодные" и "теплые" цвета, понятие колорита, цветовой ритм, динамика цветового ряда.

Формы работы:

- беседа,
- сопоставление и обсуждение видеообразов,
- выполнение зарисовок,
- выполнение практических заданий на основе специализированных таблиц, схем по цветоведению, образцов работ, выполненных в различных колористических гаммах,
- выполнение упражнения: цветовой композиции холодного или теплого ряда.

Тема 2. Мебель и интерьер (4 часа).

Основные виды мебели (трансформирующая, специальная, корпусная и др.).

Основные средства дизайна интерьера (меблировка, цветовое решение, освещение и их влияние на психофизиологическое состояние человека).

Структура и зоны жилого и общественного помещения. Соотношение предметов. Комплектование предметов.

Экскурсия (на выбор ОУ) в салон интерьера, салон по моделированию и пошиву штор, архитектурно-строительную организацию, мебельный салон.

Практическая работа:

Вариант 1: Выполнение эскиза меблированной комнаты.

Вариант 2: Техническое конструирование макета меблированной комнаты.

Тема 3. Транспортный дизайн (4 часа).

Современные направления в дизайне автомобиля, дизайн модели и индивидуальный дизайн.

Стандартные детали тюнинга автомобиля, принципы конструирования, закрепление. *Экскурсия* (возможно, с элементами практики) в тюнинг-автоцентр.

Практикум:

Обоснование функциональности отдельных элементов дизайна автомобиля (на основе технических журналов и сайтов, интервьюирования и других способов сбора информации).

Тема 4. Организация открытого пространства (4-6 часов).

Потребности населения и функциональное назначение пространства (место отдыха для взрослых, малышей, школьников и т.д.).

Зонирование пространства (дорожки, каналы, садовые скамейки, ручейки, зелень, декоративные водоемы, плотины, фонтаны, декоративная лужайка и т.д.).

Основные факторы, определяющие решения в области ландшафтного дизайна. Муниципальная служба благоустройства и агентства ландшафтной архитектуры.

Практикум (1-3 варианта на выбор образовательного учреждения):

- Анализ по заданному алгоритму дизайнерского решения пространства в пределах населенного пункта.
- *Экскурсия* с элементами практики (декоративная стрижка зеленых насаждений, проектирование или засаживание, согласно эскизу, клумбы и т.п.) в муниципальную службу или частное агентство.
- Выполнение эскиза дизайнерского решения конкретного пространства в пределах населенного пункта.

Тема 5. Дизайн костюма (8-11 часов).

Элементы знаковой системы костюма: цвет (ахроматические и хроматические), цветовой круг, цветовой тон, насыщенности; колорит, форма и силуэт (прямой, трапециевидный, прилегающий, полуприлегающий, «Х»-образный, «О»-образный, силуэт – песочные часы); пластика (прямые, горизонтальные, кривые линии, спирали); фактура поверхности текстильных материалов (гладкие, скользкие, зернистые, шероховатые, рельефные); декор и приемы декорирования (крашение, набойка, батик, вышивка).

Композиционные приемы и средства: пропорция (простая и иррациональная, принцип «золотого сечения»); масштабность; рядовая и осевая метрика; виды ритмики; равновесие; симметрия; асимметрия; контраст и нюанс; статика и динамика.

Способы моделирования от лоскута ткани; моделирования с помощью прямого кроя; моделирования на основе криволинейного кроя; моделирования посредством разверток.

Средства и приемы эскизирования: эскизирование фор-эскизов (предварительных), рабочих эскизов и творческих эскизов.

Экскурсия в ателье.

Практикум:

- Упражнение на поиск композиции с применением приемов и средств композиции (асимметрия, симметрия, статика и динамика).
- Моделирование: выполнение образцов.
- Выполнение эскизов.

Тема 6. Фитодизайн (4-5 часов).

Растения и цветочные композиции в саду и интерьере.

Выбор растительного материала. Способы продления жизни растительного материала: выбор контейнеров, «обертка» из листьев, упаковка букета, содержащая воду (аквапак), использование ткани.

Инструменты и вспомогательные материалы. Флористическая губка, проволочная сетка, наколка – держатель для цветов. Использование флористической глины и свечей. Аксессуары флористики: мох, камни и галька, рафия.

Форма – объемный образ цветов и декоративной зелени. Три категории формы: линейная, круглая, кустовая. Текстура, цвет, цветовые комбинации, цветовые системы. Принципы дизайна. Равновесие. Типы равновесия: симметричное и асимметричное.

Овальные настольные аранжировки. Полумесяцы. Симметричные и асимметричные треугольники. Вертикальная круговая аранжировка. Наслаивание или террасирование. Манипуляции с листьями. Параллельный стиль. Каскад. Композиции в современном стиле. Аранжировка и ее создание.

Практикум:

- Анализ композиций по заданному алгоритму (работа в парке или цветочном магазине).
- Составление фитокомпозиции.

Тема 7. Дизайн рекламной и имиджевой продукции (4-5 часов).

Наружная и внутренняя реклама, виды рекламных щитов (обычный, с внешней подсветкой, с внутренней подсветкой, с использованием компьютерных технологий, с многофункциональными видами светового оформления). Особенности восприятия рекламы.

Материаловедение: полимеры и синтетические красители, их использование в различных видах наружной и внутренней рекламы.

Специализированная литература (журналы по дизайну и рекламе, фотоиллюстрации), рекламные плакаты, буклеты и т.д.

Эскизное проектирование: выполнение стилизованного изображения животных и растительных форм по готовому эскизу. Привязка стилизованного (схематичного) изображения к шрифтовой композиции. Шаблоны графических изображений, подбор цветных колеров (конверты с колерными бланками). *Практикум:*

- Анализ внешней рекламы по заданному алгоритму (работа со стендами и витринами в конкретном населенном пункте).

- Выполнение зарисовок и набросков по разработке эскизов стилизованного изображения животных и растительных форм. Их привязка к различным видам шрифтов и шрифтовых композиций (учитель задает игровую информацию о фирме-заказчике).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блэклок Дж. Букеты и композиции (практические советы по аранжировке живых цветов). – М.: Издательство «Фитон +», 2003.
2. Вентура А. Краски стиля. – М.: БММ, 2001. 3. [Все для дома своими руками](#). – Ридерз Дайдж, 2000.
4. Дорожин Ю.Г. Первые уроки дизайна. – М., 2003.
5. Китаева Л. А. Цветы для букета. – М.: Московский рабочий, 1989.
6. Кияткин А.К. Искусство составления букета. – Ташкент, 1982.
7. Клевенская Т. М, Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
8. Коновалова Т. Шевырева Н. Сухоцветы (уроки флористики). – М.: ЗАО «Фитон +», 2002.
9. Князева М.Л. Искусство. Азбука искусств. – М.: Открытый мир, 1995.
10. Кудрявцева, Манкевич, Урбан. Рождение букета. – Минск: Народная асвета, 1982.
11. Журналы "Дом", "Салон", "Вог" (рубрика "Интерьер"), "Дом и усадьба" за 2001-2003 г.
12. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991.
13. Макаров, Булова. Зимний букет. – Минск: Польша, 1984.
14. Митрофанов Г., Деревянко Г, Панина Л. Из 1001 мелочи. – М., 2003.
15. Мосин И.Г. Рисование. – Екатеринбург, 1998.
16. Ноэль Грегори, Кристина. Уроки живописи // Витраж. – 2002. – №5.
17. Перевертень Г.И. Техническое творчество. – М.: Просвещение, 1998.
18. Прудовская С.Н. Твой коллега – художник. – М.: Тривола, 1994.
19. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов. – М.: Колос, 1994.
20. Табунщиков И.П. Аранжировка цветов. – Киев: Реклама, 1988.
21. Турдиев С.Ю., Вечерко Л.И. Цветы в нашей жизни. – Алма-Ата: Кайнар, 1986.
22. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. – Л.: Лениздат, 1988.
23. Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1977.
24. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 1995.
25. Черней Е. Цветов таинственная сила. – М.: Панорама, 1993.
26. Черней Е. Цветы и фантазия. – Кишинева: Тимпул, 1987.
27. Ширяева А. Радуга цветов. – Кишинева: Тимпул, 1987.
28. Школа изобразительных искусств. Выпуск 5. – М.: 1994.

Использованы материалы: Дьяконовой С.В., педагога дополнительного образования МОУДО Центр детского творчества «Радуга» (Нефтегорск),
Симоновой Е.Д., педагога дополнительного образования МОУДО детский клуб «ПЛАНЕТА»
Ересеева А.Н., педагога дополнительного образования МОУДО детский клуб «ПЛАНЕТА»,

Гейтенко Л.В., учителя биологии МОУ СОШ №11 г.
Октябрьска